



## Film & Foto seminarium

Under november genomför Arbetets museum, ArbetSam och Flygvapenmuseum tre seminarier om film och foto. Vi har samlat fyra toppenföreläsare från olika museer i Sverige, se presentation på nästa sida. Under seminariedagarna får vi lära oss mer om hur gamla bilder kan tolkas, hur bilder skall arkiveras, tekniker för digitalisering, film och bildbevarande på ett nationellt plan och hur dagens digitala bilder kan bevaras.

**Målgrupp:** Verksamma vid arbetslivsmuseer och folkrörelsearkiv.

**Kunskapsnivå:** Inga förkunskaper behövs.

**Kostnad** för deltagande är 200 kronor per person, vilket inkluderar mat och fika.

Deltagaravgiften betalas in senast 16 november.

Pg 13 06 84 - 4 (ArbetSam)

Endags seminarium 10.00 - 16.00 med två pass före lunch och två pass efter lunch.

### Platser

20 nov.	10-16	Luleå, Norrbottens järnvägs museum, Arcusvägen 95 Karlsvik
23 nov.	10-16	Norrköping, Arbetets museum, Laxholmen
27 nov.	10-16	Malmö, Malmö skolmuseum, Södra promenaden 9.

### Anmälan:

Nina Lundin 011 - 23 17 51 [nina.lundin@arbetetsmuseum.se](mailto:nina.lundin@arbetetsmuseum.se)

Heidi Eklund/Anette Backner 011 - 23 17 30 [info@arbetsam.com](mailto:info@arbetsam.com)



En sötsak för alla seminarieälskare.



***Tolkning av film och foto - Örjan Hamrin (Dalarnas museum)***

I arkiven runt om i landet finns en mängd fotografier och film. Dessa glöms ofta bort och visas sällan för besökare. Genom frågor som *vad kan vi utläsa från en bild eller en film* eller *hur kan bilden användas* öppnas helt andra perspektiv!

***Gårdagens film och foto - Lennart Andersson (Regionmuseet Västra Götaland)***

I arbetslivsmuseernas arkiv göms många skatter. Frågan är bara hur länge de kommer att finnas kvar? Utan kunskap om bevarande går många äldre foton och filmer förlorade. Hur ska vi bevara äldre fotografier och film? I vilken miljö trivs de? Vad är syrafritt papper? Måste det vara dyrt?

***Teknik och digitalisering - Peter Andersson (Flygvapenmuseum)***

Idag kan det vara svårt att hitta en projektor som spelar den typ av film som man har i arkivet. Nu finns tekniken för att modernisera formatet på filmen. Men hur gör man? Vart vänder man sig? Kan man göra det själv? Förevisning av maskiner och teknik.

***Arbetslivsmuseernas samlingar - Ellika Kyndel (Östergötlands läns museum)***

Vilka jobbar med film och foto på ett nationellt plan. Var kan man få tips och råd? Vem har rättigheterna till en film eller ett foto? Kan man använda sig av arkivbilder i exempelvis en utställning? Kan man ha filmkvällar?

***Dagens film och foto - Torsten Nilsson (Arbetets museum)***

Många arbetslivsmuseer skapar idag egna filmer och fotografier ofta digitalt. I dagens samhälle går allt fortare och fortare. Med den digitala kameran kan vi knäppa många hundra bilder på kort tid och samla på oss en massa minnen! Men sedan då? Hur bevaras moderna filmer och fotografier inför framtiden?