

Ny kulturminister – Nya tider?

CTH, Borlänge - Årets industriminne 2006

Böda skogsjärnväg tillbaka på spåret!

ArbetSam kan erbjuda Blåblus för 190:-

13 07 10 - Uppsalabornas viktigaste telefonnummer

Till eftervärlden intet.

Ny kulturminister – Nya tider?

Så är hon på plats vår nya kulturminister Lena Adelsohn-Liljeroth. Vad detta kommer att innebära för arbetslivsmuseerna vet vi inte riktigt ännu men några saker har redan hänt. I den första budgeten fick Statens kulturråd en anslagsökning på fem miljoner för bidrag till Centrala amatörorganisationer. Vidare har kulturministern uttalat sig om att överskottet från en avreglerad spelmarknad inte bara skall gå till idrott och vård av spelberoende. Hennes förslag är att en del av överskottet skall gå till kulturen. Tänk om vi är på väg mot Englands Heritage Lottery Funds. De fördelade under sin första tioårsperiod 1994-2004 häpnadsväckande 6,1 miljarder till olika projekt inom det Industriella kulturarvet! Nu väntar vi med spänning på Riksantikvarieämbetets fördelningsbrev och besked om hur stort projektbidraget till arbetslivsmuseerna kommer att bli 2007.

Lena Adelsohn-Liljeroth är född 1955 och har suttit i riksdagen sedan 2002 för Moderata samlingspartiet. Under den perioden har hon suttit i kulturutskottet. Lena Adelsohn-Liljeroth har under samma tid dessutom varit styrelseledamot i Nordiska museets styrelse, Dramatiska institutet och Svenska institutet. Hon är utbildad journalist på Journalisthögskolan i Stockholm och har arbetat i huvudsak som frilansjournalist i 20 år. Vidare har hon sedan lång tid varit engagerad i Fryshusets verksamhet och var dess ordförande mellan 1994 och 2004. Lena har även tills helt nyligen haft ett engagemang inom Kvinnojouren i Stockholm och sitter i styrelsen för Anorexi/bulimikontakt.

CTH, Borlänge - Årets industriminne 2006

Svenska Industriminnesföreningen (SIM) har beslutat att utdela priset Årets Industriminne 2006 till CTH fabriksmuseum i Borlänge.

- CTH fabriksmuseum i Borlänge är ett levande fabriksmuseum. Museet får utmärkelsen för sin nyskapande verksamhet och för att på mycket kort tid ha skapat förutsättningar för ett långsiktigt bevarande, berättar Dag Avango, ordförande i Svenska industriminnesföreningen. Varje år sedan 1995 har Svenska industriminnesföreningen utsett Årets Industriminne. Syftet med utmärkelsen är att stödja arbetet med det industriella kulturarvet och belöna långsiktiga och nyskapande insatser.

År 1885 etablerade Carl Theodor Ericson tillverkning och försäljning av hattar och mössor i Borlänge. Han förvaltade så en mångsekellång familjetradition inom näringen. Tillverkningen växte successivt till ett av de största svenska företagen i branschen. Under 2004 lades tillverkningen ned, men redan i december 2005 kunde Hatt- och mössfabriken invigas som museianläggning.



Kulturminister Lena Adelsohn-Liljeroth.

Foto: Mikael Lundgren

Tillbaka på spåret!

Från den 2 November 2006 är Föreningen Böda Skogsjärnväg (BÖSJ) infrastrukturförvaltare samt har tillstånd att bedriva Museitrafik på egen bana. Detta är resultatet av ett intensivt arbete för att uppfylla hårt ställda säkerhetskrav för att kunna bedriva museitrafik på banan.

- Givetvis måste vi följa våra egna regler, för närvarande ett dokument som med bilagor omfattar 81 sidor, berättar en glad ordförande Lars-Petter Åhs.

Se mer om Böda på www.bosj.se/

ArbetSam kan erbjuda Blåblus för 190:-

Den bussarongsinspirerade blå-blusen från Fristads i 100 % bomull har efterfrågats ute på museerna. Tillverkningen är nedlagd av modellen NAS 427 men får vi in beställningar om minst 100 stycken syr Fristads upp den eftertraktade blåblusen åt er. Priset är 190 kronor, frakt tillkommer. Beställ på info@arbetsam.com eller på telefon 011-231730.



STORLEKSNYCKEL

S	37-38
M	39-40
L	41-42
XL	43-44
XXL	45-46
XXXL	47-48

13 07 10 - Uppsalabornas viktigaste telefonnummer

Varje onsdag träffas *Pumphusets vänner* för att hålla pumphuset i Uppsala snyggt och prydligt. Dick Klingvik har tidigare arbetat i pumphuset, han vet hur viktigt det är med ordning och reda på arbetsplatsen. Varje natt var förknippad med olika arbets- och städuppgifter, på fredagar skulle exempelvis golven skuras. "Golvet sken när man var färdig och när nattbesökare knackade på togs skorna självmant av".

Dock var det inte alltid lugnt; 13 07 10 var det nummer som gick till pumphuset, vilket också var samma nummer som till kommunens felanmälan nattetid. Ilskna abonnenter klagade över att exempelvis hissen inte fungerade, elen uteblev eller att plogning och sandning ej var utförd.

I industrialismens barndom bodde städernas invånare, ofta hantverkare, nära sina respektive verksamheter och sin boskap. Detta ledde till att den sanitära standarden var låg och epidemier vanligt förekommande. I denna tidsålder, 1875 uppfördes Uppsala stads första vattenverk. Staden växte dock snabbt och 1901 byggdes pumphuset till och fick sitt nuvarande utseende. I slottets södra torn och på dess borggård fanns två cisterner. Dessa fördelade vattnet till de många tappställen (gårdspumpar) som stod utplacerade med jämna mellanrum i staden.

1968 hade pumphuset spelat ut sin roll och ersattes av ett modernare. Verksamheten lades ner och det blev tyst och stilla i pumphuset. För 14 år sedan, 1992 invigdes det som museum och visar den kommunala vatten- och avloppsförsörjningen i Uppsala, fjärrvärmens utveckling samt gas- och eldistribution.

Nina Lundin, Arbetets museum

Faktaruta:

1900 besökare/år
Utställningsyta 200 m²
1600 ideelt timmar/år
Intäkter: entré, försäljning



Foto: Nina Lundin

Till eftervärlden intet.

Min kulturarvsresa i Norrland startade med bil från Skellefteå mot Norrbotten och Laisvall tillsammans med författaren Kurt Salomonsson. Vi körde genom de vackra skogspelsalarna, renflockarna vid vägkanten och förbi odlingsgränsen. Att plötsligt se den kvarvarande betonglaven i Laisvall sticka upp över trädtopparna som ett piggt och trotsigt utropstecken fyllde mig med vemod. Ännu en del av vårt gemensamma kulturarv kommer att gå förlorat. Norrlands alla gudagåvor till oss - ja till hela världen skördas så länge de är lönsamma. Därefter spränger, gräver och begraver vi resterna. Nedläggningen av Laisvallgruvan går obönhörligt mot sitt slut. I det möte som filmaren och fotografen Maria Söderberg arrangerat möttes ordsbor, ordsförfattaren Kjell-Olof Lindell, Laisvallgruvans områdeschef Björn Johansson och Arjeplogs kommunalråd Bengt-Urban Fransson med IF Metals Kjersti Bosdotter, författaren Kurt Salomonsson med sin 50-åriga jubilar boken "Grottorna", samt undertecknad. Här talades om industriminnen, kulturarv, miljölagstiftning, framtid, gräv-där-du står cirklar, historiska promenadstråk. Allt i detta Laisvall som efter hand "köps" upp av norrmännen. Vi lyssnade till samtal, förde dialoger, ställde och svarade på frågor. Den 27 september 2006 inleddes lavens sista kamp med resultatet "den lutande laven i Laisvall". Den 6 oktober gav den upp och jämnade sig med marken. Än en gång. Till eftervärlden intet. Barbro Franckie, ArbetSams ordförande



Foto: Maria Söderberg